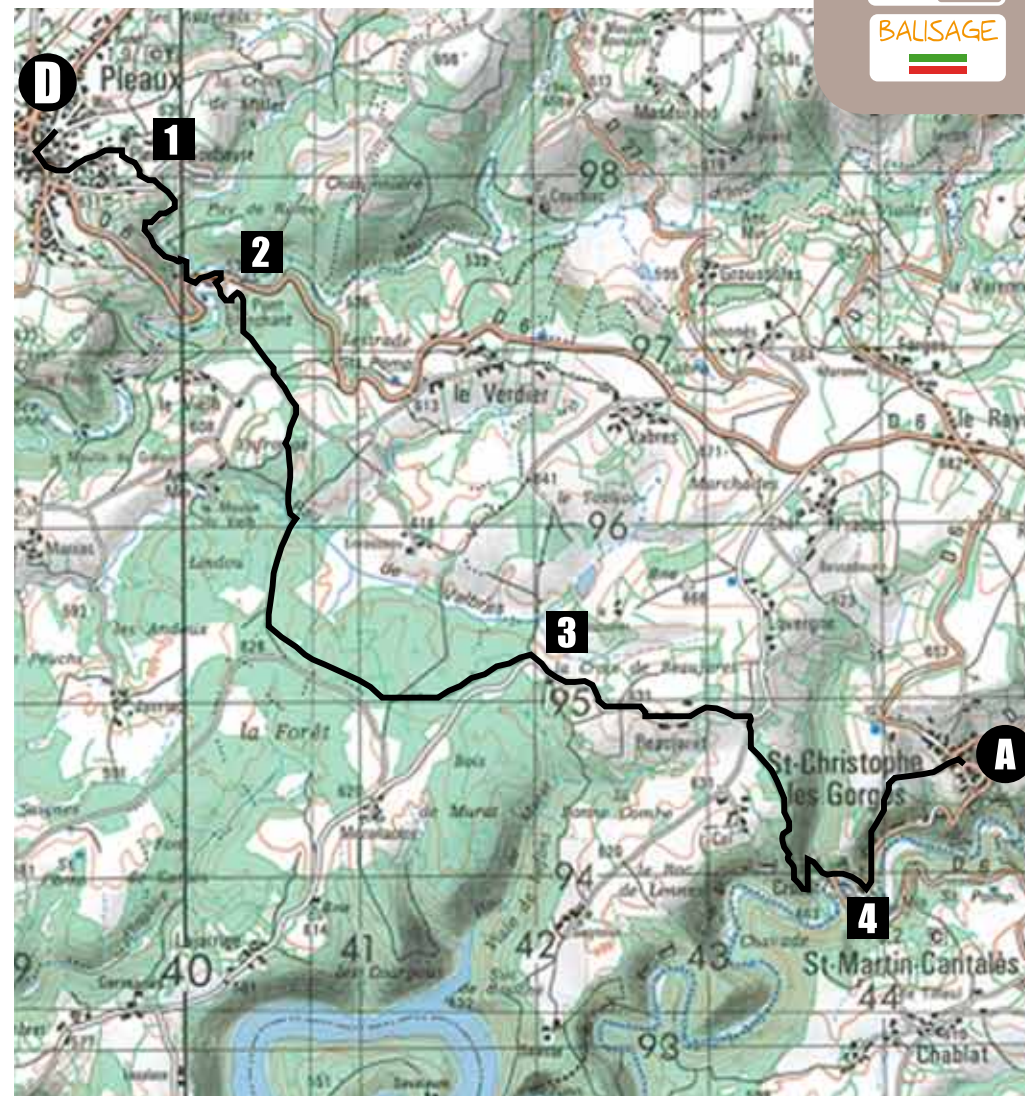




Pleaux à Saint Christophe Les Gorges

- D** Se garer sur la place d'Empeyssine. Gagner le centre, prendre la rue Mil, puis à gauche la rue du Poût d'Arrêt. Continuer tout droit, longer le lotissement par la gauche.
- 1** A la sortie, prendre à droite un sentier herbeux qui descend, traverse la route et continue pour rejoindre la D6. La prendre à droite et passer le pont.
- 2** Emprunter le chemin à droite entre les deux maisons puis la petite route qui remonte dans le bois. Prendre à gauche un sentier qui rejoint une petite route. Au carrefour, continuer tout droit puis emprunter le chemin sur la droite. Suivre les pistes forestières jusqu'à la route.
- 3** A la sortie du bois, emprunter la route sur la gauche et traverser le village de Beaujaret. Prendre un chemin à droite puis à gauche. Le sentier passe sous la voie ferrée et franchit un ruisseau avant de rejoindre la D6 que l'on prend à gauche.
- 4** Prendre à gauche un petit sentier qui monte en lacet et surplombe les gorges de l'Auze jusqu'au village de Saint Christophe les Gorges. La route à droite amène à l'église.





La Chapelle Notre Dame du Château

Zoom sur...

Un peu d'histoire...

Les Vierges romanes

Les Vierges romanes se multiplient en France à partir du 10^{ème} siècle, et plus particulièrement en Auvergne. Destinées à l'origine à être des reliquaires, elles font par la suite l'objet de véritables vénération pour elles-mêmes. Réalisées en bois sculpté polychrome, ces statues sont souvent de taille modeste, permettant ainsi de les transporter lors des processions.

Leur posture est celle des Vierges en Majesté : Marie est assise sur un trône, appelé cathèdre, et porte l'Enfant Jésus sur ses genoux. La pose des deux personnages est très hiératique, les regards de la mère et de l'enfant sont distants, dirigés vers un même point, droit devant. Drapée dans une longue robe, la Vierge arbore un visage sévère et ses mains sont souvent disproportionnées. Quant au Christ enfant, il bénit de sa main droite et porte le Livre dans sa main gauche.

Une autre catégorie de Vierges romanes se distingue : ce sont les fameuses Vierges Noires dont le mystère reste entier au sein de l'iconographie chrétienne. Produites entre 1100 et 1300, elles tirent leur nom de leur couleur sombre, souvent limitée au visage et aux mains. Plusieurs raisons ont été avancées pour expliquer ce noircissement sans qu'aucune ne soit réellement approuvée. Les historiens s'accordent néanmoins pour dire que leur couleur n'est pas d'origine mais serait plutôt consécutive à l'intervention volontaire de l'homme. D'après la tradition, nombre de ces statues ont été rapportées d'Orient par les Croisés.

Le Pays de Salers abrite deux Vierges Noires : une dans l'église de Saint Christophe les Gorges et une dans la chapelle du château d'Anjony à Tournemire.

La Chapelle Notre Dame du Château

Nichée au cœur des gorges de la Maronne, sur un petit promontoire rocheux, la chapelle Notre Dame du Château serait le dernier vestige du château inférieur du village.

Saint Christophe les Gorges fut, au Moyen Age, le chef lieu d'une importante baronnie, propriété de nombreux seigneurs, qui comptait deux châtellenies :

- le Château Haut se dressait à l'intérieur de l'enceinte du bourg, probablement à proximité de l'église actuelle, mais dont il ne reste aucune trace,
- le Château Bas s'établissait au sommet d'un rocher dominant le hameau de Notre Dame, aujourd'hui disparu.

S'il est difficile de dater avec certitude l'époque de construction de cette petite chapelle, le Dictionnaire Statistique du Cantal de Jean-Baptiste Deribier du Châtelet fait état de sa présence dès le 13^{ème} siècle. Maintes fois remanié, le bâtiment tel qu'il nous apparaît aujourd'hui serait issu du 19^{ème} siècle.

La chapelle Notre Dame du Château est un petit édifice de style roman, en partie taillé dans la roche, construit sur une esplanade à laquelle on accède par un portail surmonté d'une croix en pierre. A l'intérieur, la nef voûtée en berceau est flanquée de deux chapelles sous ogives et se termine par une abside arrondie. Un retable du 18^{ème} siècle épouse la forme des murs.

Sur l'autel reposait la statue en bois d'une Vierge noire romane, dont le culte commença dès la fin du 11^{ème} siècle et qui fait encore aujourd'hui l'objet d'un pèlerinage le 12 août.



Notre Dame du Château

